1322

1322

REGta AL No 1322
PRESENTATA IL 31 Ottobre 1865
ALLA PREFETTURA DI Napoli



Euterpe
DRAMMATICA ESTERA

O SIA

Scelta di pezzi vocali più nel gusto italiano delle migliori opere moderne del

Teatro Francese e Tedesco

con versione italiana

No.	Composer	Opera	Piece	Voices	Price
2035	AUBER	*La muta di Portici*	Duetto _ Meglio è morir	B.T.	50
2056	_ d.o _	*Idem*	Cavatina _ Piacer che reca un soglio	S.	40
2059	_ d.o _	*Idem*	Preghiera a 4 voci _ Gran protetto	S.T.B.B.	20
583	BOIELDIEU	*La Dama bianca*	Romanza _ Voi là vedete	MS.	20
588	_ d.o _	*Id:*	Terzetto _ Giusto ciel!	MS.T.B.	50
585	_ d.o _	*Id:*	Cavatina _ Vieni o dama gentile	S. o T.	25
584	_ d.o _	*Id:*	Duetto _ Appien sommesso	S.T.	35
2398	HÉROLD	*Zampa*	Romanza _ Colà nel sen d'Etruria	S.	20
2413	_ d.o _	*Id:*	Canzone nel 1.o finale _ Che l'onda gorgogliante	B.	15
2037	_ d.o _	*Id:*	Aria _ O tu che desti in questo seno	B.	45
2414	_ d.o _	*Id:*	Barcarola _ Leggiadra donzella	B.	15
2415	_ d.o _	*Id:*	Duetto _ Chi vegg'io	MS.B.	45
2418	_ d.o _	*Id:*	Duetto _ Perchè gemi?	S.T.	50
2416	_ d.o _	*Id:*	Barcarola a due voci _ Gondolier	S.T.	30
2420	_ d.o _	*Id:*	Duetto _ Dove son?	S.B.	35
2433	_ d.o _	*Le pré-aux-clercs*	Barcarola _ Di bella età	MS.	15
2451	_ d.o _	*Id:*	Romanza _ L'april d'età ridente	C.	15
2068	MEYERBEER	*Roberto il diavolo*	Ballata _ Regnava un gior	T.	35
2064	_ d.o _	*Id:*	Romanza _ Va, mi disse	S.	30
2063	_ d.o _	*Id:*	Aria _ Invano il fato	S.	45
2061	_ d.o _	*Id:*	Duetto _ Degli eroi	T.B.	40
2062	_ d.o _	*Id:*	Duetto _ Oh che onest'uomo	T.B.	60
2066	_ d.o _	*Id:*	Canzonetta _ Quando qui venni	S.	25

No.	Composer	Opera	Piece	Voices	Price
2060	MEYERBEER	*Roberto il diavolo*	Cavatina _ Roberto o tu	S.	25
2065	_ d.o _	*Id:*	Aria _ E vero io t'ingannai	B.	20
2072	_ d.o _	*Id:*	Evocazione _ O voi che riposate	B.	20
2067	_ d.o _	*Id:*	Terzetto _ Che far conviene?	S.T.B.	70
9450	_ d.o _	*Il Profeta*	Romanza a 2 voci. Della Mosa	S. MS.	30
9451	_ d.o _	*Id:*	Aria. Figlio il ciel ti benedica	MS.	20
9458	_ d.o _	*Id:*	Cavatina. In seno il cor	S.	30
7176	_ d.o _	*Gli Ugonotti*	Romanza. Al par di neve	MS. o B.	30
1664	MOZART	*D. Giovanni Tenorio*	Aria _ Madamina	B.	30
1665	_ d.o _	*Id:*	Duettino _ Là ci darem la mano	MS.B.	20
2510	_ d.o _	*Id:*	Serenata _ Deh vieni alla finestra	B.	15
2511	_ d.o _	*Id:*	Aria _ Vedrai carino	MS.	20
958	_ d.o _	*Le nozze di Figaro*	Cavatina _ Non più andrai	B.	30
952	_ d.o _	*Id:*	Cavatina _ Voi che sapete	S.	15
951	_ d.o _	*Id:*	Duettino _ Crudel! perchè finora	MS.B.	20
6532	_ d.o _	*Id:*	Cavatina _ Non so più cosa sono	MS. o B.	30

ROSSINI _ *Guglielmo Tell* _ Opera intera . . . 7.20

N.B. Si vendono i pezzi sciolti al N.o di 22

_ d.o _ *Il Conte Ory* _ Opera intera . . . 4.50

N.B. Si vendono i pezzi sciolti al N.o di 10

No.	Composer	Opera	Piece	Voices	Price
136	SPONTINI	*Fernando Cortez*	Duettino _ Mi resta	S.T.	30
133	_ d.o _	*Id:*	Cavatina _ O ciel! Ah più non è	S.	30
1034	_ d.o _	*La vestale*	Duetto _ Quando amistà	T.B.	30
1038	_ d.o _	*Id:*	Preghiera _ O nume tutelar	MS.	15
1036	_ d.o _	*Id:*	Cavatina _ Tu che invoco	S.	25
1037	_ d.o _	*Id:*	Aria _ Sospendete qualche istante	S.	30
1035	_ d.o _	*Id:*	Duetto _ Che smania	S.T.	30

Composer	Opera	Pieces	Price
DONIZETTI	*Les Martyrs*	11. pezzi	3.60
_ d.o _	*La Fille du Régiment*	11. d.i	3.00
_ d.o _	*La Favorite*	13. d.i	2.75
_ d.o _	*Dom Sébastien*	9. d.i	4.80

NAPOLI presso B. Girard e C.i Largo S. Ferdinando N.o 49

2037

MUS 1924.1872

ZAMPA

Opera del M.° F. HEROLD

1.ª versione italiana

SCENA ED ARIA

F.4 Gr.45

O tu che muovi in questo seno

PER VOCE DI BASSO

Andante

ZAMPA

PIANO FORTE

rallent:

O tu che muovi in questo se_ _ _ no sen_si a me nuo_ _ vi sen_ _si d'amor deh

ritard:

a tempo

deh parla almeno tuoi cari ac_cen_ _ti gli aspri tormenti fugan dal cor gli aspri tormenti fu_ _ gan dal cor

rallen:

Perchè con me si fie_ _ ra tu sei mia pri_gio_nie_ _ _ _ ra

cres rallan. f f 8a

rallen: a tempo

e di Zampa all'amor all' a_mor scam_po non v'ha non v'ha scampo al furor no che di Zampa all'a_

p ritard a tempo

ff All.o con forza

mor all' amor non v'ha non v'ha non v'ha scampo al fu_ror

tremolo tr tr cres

Più moderato

Quando seppe a

8a tr loco tr 8a 3 3 3 3 ff p ff con 8a

me piacer voglia o non vo_glia una bel_ _la dee pie_gar_si al mio voler, che non tol_le_ro ru_

bel_ _la e da corsar da Re del mar più che

corsar a_ _mo pre_dar, quan_do sep_pe a me pia_cer vo_glia o

non voglia una bel_ _la dee pie_gar_si al mio vo_ _ler che non tol_le_ro cru_del_

tà.

tr. tr. 8a tr. loco tr. tr.

ff ff

Un poco più presto

8a 3 3 3 3

ff ff p p

La_sci - - va Ba - ja - de - - ra al bal _ lo si leg_

p p

ge - - ra al bal - lo si leg_gie - - ra pia _ cquemi per un di

pia _ cquemi per , un di pia _ cquemi per un di poi

con so_a _ _ ve incan _ _ to d'Au _ sonia ninfa il can _ _ to il

co _ re mi ra _ pi si mi ra _ _ pi L'indo _

len _ _ te Sul _ ta _ _ na l'arden _ _ te Casti _ glia _ _ na vi _ di pietà cercar e in _

nan _ zi a me l'al _ te _ _ _ ra Al _ bion la sua ban _ die _ _ _ ra do _ vette amma _ i _

ff

rallent:

a tempo

_nar si amma _ i _ _ nar.................................... Quando seppe a

rallent:

a tempo

p

p

me piacer voglia o non vo_glia una bel_ _la dee pie_gar_si al mio voler, che non tol_le_ro ru_

bel_ _la e da corsar da Re del mar più che

corsar a_ _mo pre_dar, quan_do sep_pe a me pia_cer vo_glia o

non voglia una bel_ _la dee pie_gar_si al mio vo_ _ler che non tol_le_ro cru_del_

tà. Ma se una bel_ _la fa la cru_ _ de _ le, per trar ven_det _ ta

ff *ff* *p*

del suo ri_ _ gor del mio na_ _ vi_ _ glio spiego le ve_ _le su lei qua_le Aquila

stretto un poco

io piombo al _ lor e in vo_lo in_trepi_do preda d'a_mor ella i miei pre_ghi suol disprez_

– – zar e sin_ghiozzar il primo di il pri_mo di. Nuo – – – – – va alba ap –

par dall'alto mar quel duol fi_ni quel duol quel duol fi_ni. Un' al_ – tra e

rallentando *a tempo*

già la mia canzon in fioco tuon ri_pe_ – te – – rà. Quan_do sep_pe a

cres *rall.* *p* *a tempo*

me piacer voglia o non vo_glia una bel_ _la dee pie_gar_si al mio voler, che non tol_le_ro ru_

bel_ _la e da corsar da Re del mar più che

corsar a_ _mo pre_dar, quan_do sep_pe a me pia_cer vo_glia o

non voglia una bel_ _la dee pie_gar_si al mio vo_ _ler che non tol_le_ro cru_del

Più mosso

tà e da cor - - sar da Re del mar più che cer -

ff

ff

- car a - - mo predar più che cer - - car a - -

- mo pre - - dar più che cercar a - - - mo pre -

dar a _ mo predar a _ mo predar a _ mo predar.

tr

ff

tr. tr tr

tremolo

ff

ff


005437898 MUS1924.1872